

## **Veniamin Mikhailovich Sibirski**

(1936 - 2019) nacido en Buzuluk, Oremburgo, URSS

### ***Saludo a los campeones: ganadores del Plan Quinquenal***

**1963**

óleo sobre lienzo

Adquisición del museo con fondos aportados por Betsy y Scott Thornton

## **Dmitri Ivanovich Shmelev**

(1918 - 1992) nacido en Tambov, Rusia

### ***La tierra virgen de Kazajistán: tiendas de campaña en la frontera 1955-1956***

óleo sobre lienzo

Donación de Jerald H. Jacobs

## **Ivan Vasilevich Kozhevnikov**

(1916 - )

### ***Día de elecciones en la granja colectiva 1958***

óleo sobre lienzo

Donación de John y Lisa O'Brien

A mediados del siglo XX, la vida cotidiana en la Unión Soviética estaba profundamente entrelazada con los programas dirigidos por el Estado que pretendían remodelar la sociedad. *Saludo a los campeones* muestra cómo se honra a los trabajadores por su éxito en el cumplimiento de los objetivos del Plan Quinquenal, un programa que aceleró la industrialización en la Unión Soviética pero que también provocó una hambruna generalizada. *La tierra virgen de Kazajistán: tiendas de campaña en la frontera* recoge un momento de la Campaña de Tierras Vírgenes, en la que se enviaba a

personas a cultivar nuevas tierras con la esperanza de producir más alimentos, aunque estas “nuevas” tierras solían tener un largo historial de uso por parte de las comunidades indígenas kazajas. *Día de elecciones en la granja colectiva* muestra a los aldeanos participando en el proceso electoral soviético, que a menudo se presentaba como una responsabilidad compartida, aunque un solo un partido político estaba autorizado.

Ya sea desarrollando la industria, cultivando nuevas tierras o votando en unas elecciones, estas escenas revelan a individuos que viven en vastos sistemas sociales y políticos. Las personas representadas no están aisladas: son trabajadores, vecinos y votantes, y cada uno desempeña un papel en una visión colectiva. Estas obras nos invitan a reflexionar sobre cómo nuestras vidas están determinadas por los sistemas a los que pertenecemos y cómo nosotros, a su vez, les damos forma.